

Art et recherche : quelle rencontre !?

13 février 2018 au Centre national de la danse

9h Accueil

9h30 « **Recherche de Lard** » de Jean-François Vrod, violoniste, créateur et passeur de traditions

10h **Ouverture officielle par Mathilde MONNIER**, chorégraphe, directrice du Centre national de la danse

10h15-10h30 **Introduction**

Philippe BELIN, sous-directeur de l'emploi, de l'enseignement supérieur et de la recherche, Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture

Marie-Pierre BOUCHAUDY, cheffe du service de l'inspection de la création artistique, Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture

10h30-12h **Table-ronde : Faire écarts**

Si le mouvement de la recherche implique de s'écarter des sentiers battus, il impose également de déployer les possibles qui résultent de la mise en tension d'écarts. L'exploration prend ici la figure de l'autre, celui d'ailleurs ou d'ici, celui d'avant ou de maintenant, qui renvoie à l'étranger présent en chacun. Composer des liens dans cette multitude foisonnante, entrer en relation et maintenir le vis-à-vis ouvert, se saisir de ce qui s'éprouve dans l'« entre », se laisser imprégner répondent ici à des impératifs à la fois esthétiques, culturels et politiques.

Modération : **Philippe LE MOAL**, inspecteur de la création artistique, coordinateur du collège danse, Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture

Marie-José BURKI, artiste vidéaste, responsable du programme de 3^{ème} cycle à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

Raphaèle FLEURY, responsable du Centre de recherche et de documentation de l'Institut International de la Marionnette et titulaire de la chaire ICiMa

Katarina LIVLJANIC, chanteuse et musicologue, maître de conférences en musique médiévale à Sorbonne université, directrice artistique de l'ensemble Dialogos

Claude SORIN, artiste chorégraphique, conférencière en culture chorégraphique, enseignante en histoire de la danse aux CRR de Paris, de Boulogne et dans le cadre de la formation des professeurs de danse

Jean-Manuel WARNET, maître de conférences en arts-études théâtrales à l'université de Bretagne Occidentale

12h « **Sans arrêt** » de Pierre Meunier et Marguerite Bordat, co-directeurs de la compagnie *La Belle Meunière*

12h30 Pause déjeuner

13h45 – 15h15 **Table-ronde : *Eprouver, creuser***

La recherche artistique s'éprouve dans l'isolement autant que dans la rencontre : d'un côté la concentration du vide, de l'autre le lien organique de la présence d'autrui – voisin, miroir ou invité – qui participe, contribue, conforte, surprend, révèle, critique... Autant de facettes d'une expérience où l'étude comme l'intuition ou l'intime sont mis à l'épreuve... Autant de manières de questionner les frontières établies, de penser la transmission et ses modèles, de s'autoriser à produire des possibles, de s'accorder et de débattre, d'accueillir et de creuser l'imprévu, l'accident, le vertige.

Modération : **Bérangère VANTUSSO**, comédienne, metteuse en scène, marionnettiste, directrice du studio-théâtre de Vitry

Gaëlle HIPPOLYTE, artiste plasticienne, docteure SACRe

Olivier NORMAND, danseur, chorégraphe, chercheur en danse

Laurent DE WILDE, pianiste, écrivain et journaliste

Phia MENARD, jongleuse, performeuse et metteuse en scène, directrice de la compagnie *Non Nova* ou Pierre Meunier, metteur en scène, comédien, directeur de la compagnie *La Belle Meunière*

Antoine IDIER, responsable des études et de la recherche à l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy

15h15-15h45 « **Correspondance en nœuds** » de Claudia Triozzi, chorégraphe, avec Antonio La Monica, faiseur de nœuds, et Simon Asselin, danseur

15h45 Pause

16h15 – 17h45 **Table-ronde : *Faire sens***

Après avoir exploré les convergences et les écarts qui polarisent les relations entre art et recherche dans le cadre institutionnel et au sein du travail artistique, la question du sens se pose également dans l'espace commun. Comment faire reconnaître les différentes formes de recherche en art, tant au niveau de la création, de l'interprétation, de la transmission ou de la médiation ? Quelle viabilité et visibilité d'une communauté d'artistes-chercheurs sur la scène nationale ou internationale ? Quelle contribution au débat dans l'espace public ? Quels enjeux politiques de la recherche en art ?

Modération : **Sophie WAHNICH**, historienne, directrice de recherche au CNRS, directrice de l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain

Ida SOULARD, historienne de l'art, enseignante à l'École supérieure des Beaux-arts de Nantes, directrice scientifique et artistique du Campus Marfa

Dominique BRUN, chorégraphe, danseuse, pédagogue et notatrice, co-directrice de l'Association du 48

Jean-Christophe MARTI, compositeur

Alexandra BAUDELLOT, codirectrice des Laboratoires d'Aubervilliers

Roland HUESCA, professeur en Esthétique à l'Université de Lorraine

17h45 **Clôture par Régine HATCHONDO**, directrice générale de la création artistique, Ministère de la Culture

18h – 18h30 « **Un roi à Thulé** » de Romain Louveau, pianiste, Fiona Monbet, violoniste et Laurent Ripoll, vidéaste

18h30 **Cocktail**