

TAMIS LYRIQUE, exposition

« Lyrisme : jeu qui lie et délie les noms et les corps – tous les noms et tous les corps. Son terrain est celui de la vie et de la mort entrelacées, un festin offrant formes, déformations, transformations.

Sa matière est l'air, souvent irrespirable, son milieu est l'image, parfois invisible, sa réalité est la voix, presque inaudible. »

Diplômée en 2007 des Beaux-Arts de Paris, Claire Tenu (née en 1983) a développé une pratique de la photographie lyrique et spéculative, au croisement de diverses disciplines : composition et montage, caractérisation topographique et récit filmique, écriture et installation.

Elle a présenté deux expositions personnelles à l'issue de résidences : en 2009 à Sérignan, et en 2013 à Cherbourg, au centre d'art Le Point du Jour (exposition accompagnée du livre *La ville que nous voyons*). Avec le groupe RADO, dont elle est membre, elle a répondu à une commande publique du Centre national des arts plastiques initiée par l'association d'éducation populaire Peuple et Culture Corrèze, et qui a donné lieu en 2014 à une double exposition, intitulée *Ce qui ne se voit pas*, à l'église Saint-Pierre de Tulle et au Centre international d'art et du paysage de Vassivière.

Aux Beaux-Arts de Paris, l'exposition *Tamis lyrique*, associée à un ouvrage éponyme, est la présentation de son travail de recherche. En novembre, elle soutiendra sa thèse en création artistique, préparée dans le cadre du programme doctoral SACRe.

Unique en France, le programme de recherche SACRe (Science Art Création Recherche) rassemble les cinq grandes écoles nationales supérieures de création, les Beaux-Arts de Paris, la Fémis, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse, le Conservatoire national supérieur d'art dramatique et l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs ainsi que l'Ecole normale supérieure (ENS). Ces institutions sont toutes membres de l'Université de recherche Paris Sciences et Lettres (PSL). L'objectif de SACRe est de permettre l'émergence et le développement de projets interdisciplinaires associant création et recherche en réunissant des artistes, des créateurs, des interprètes mais également des théoriciens en sciences exactes, humaines et sociales mettant en jeu une articulation du sensible et de la pensée.

L'exposition présentée par Claire Tenu rassemble une trentaine d'œuvres. Certaines sont extraites des travaux récents qu'elle a accomplis au cours de l'élaboration de la thèse (photographies de Cherbourg ; *L'Air de l'accordéon*, film co-réalisé avec Fanny Béguery en Corrèze). Dix pièces diverses par leurs sujets et leurs formes (vues photographiques, assemblages, objets, séquence de film) seront présentées pour la première fois. D'autres œuvres, plus anciennes, complètent cet ensemble. Certaines ont fait l'objet de développements écrits particuliers dans le livre *Tamis lyrique* et d'autres permettent de repérer des variations ou d'apprécier une épaisseur temporelle des processus qui structurent le travail de l'artiste.

« Je ne peux concevoir le sens de mon travail sans la pratique de spatialisation des œuvres. Chaque œuvre a son format, sa texture, son autonomie. Les objets mis en espace sont hétérogènes ainsi que les modes de relations entre eux et avec l'espace. Chaque nouvel accrochage dans un espace concret - avec ses caractéristiques architecturales, sa situation, sa lumière - relance ou réactive, en proposant de nouvelles relations, la perception et la polysémie des œuvres. L'exposition conjugue au sens littéral un espace mental et un espace physique à la croisée desquels les œuvres sont des repères ou des clefs. L'exposition est inachevée tant qu'elle n'a pas été actualisée par la multiplicité des circulations, elles-mêmes physiques et mentales des visiteurs. »